

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

The musical score is written for Contrabass in E minor, 4/4 time, and is marked *Langsam. (Adagio.)*. It consists of five systems of staves. The first system begins with a *gez.* (grace note) and *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *simile* instruction. The second system features a *gez.* and a crescendo from *fp* (fortissimo) to *f* (forte). The third system is marked with a first ending bracket and includes a *p subito* (piano subito) instruction. The fourth system is marked with a second ending bracket and includes a *ff* (fortissimo) instruction, followed by a *dim.* (diminuendo) and *p morendo* (piano morendo) instruction. The fifth system is marked with a third ending bracket and includes a *cris.* (crescendo) instruction. The score concludes with a *pp* dynamic and a final measure marked with a 4.

1

2

3

cris.

ff

dim.

p morendo

pp

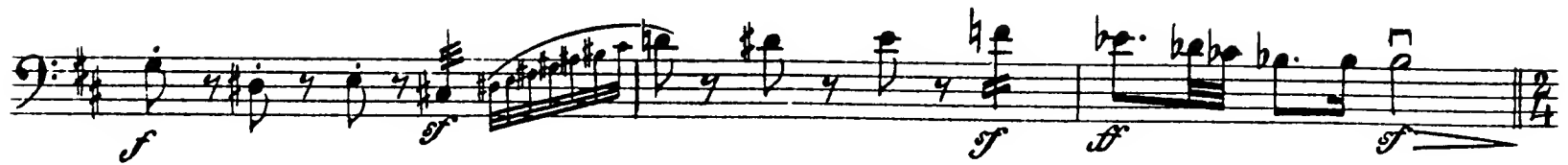
4

*Etwas weniger langsam,
aber immer sehr gemessen.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

2



Nicht schleppen.



Drängend.

molto rit.

4

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang



Nicht schleppen.



5 *Von hier an (unmerklich) drängend.*



unis.

Più mosso. Drängend.



Allegro risoluto ma non troppo

6



7



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

3

8 5 9 *1 Fl., 1 Viol.*

10 *f dim. - - - - - p ff*

11 *ff p* *pixx.*

12 *f* *1* *6* 13 *pk.* *2*

14 *Vel.* *arco* *rit.* *dim.* *1*

atempo (sempre l'istesso)
get. pizz. *1* *pixx.* *1* 15 *3*

unis. arco *1* 16 *pixx.* *arco* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *ff* *ff*

atempo Allegro. *Flott.*

17 *ff* *1* 18 *1*

Tempo I. d = d Poco pesante 3 *Vel.* *3*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Contrabaß.

/ bedeutet stets portamento

NB!

arco **19** *ff*

20 **21** 1 *1. Trp.*

Molto pesante e misurato

cresc. **22** *f* *sf* *p* *sf* *p*

23 *Nicht eilen.* *ff* *p* *dim.*

pizz. 1 *poco rit.* *arco* *Ganz zurückhaltend.* *pp*

24 *Moderato.* *Engl. H.* **25** *pizz.* 1 *pp*

arco **26** *Wieder Tempo I. (Allegro)* 8 *pp*

27 *1. Viol. fl.* **28** *ff*

(♩ = ♩)

1 *p* 3 *ff* *sf* 2

29 *ff* *sf* *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

5

arco

30 *ff*

sf *ff* *f* *f*

31 *p* *f* *f* *p* *f* *p*

rit. **32** *Gemessener.* 2 1

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. **33** *Meno mosso.* *rit.* *ppp*

Subito Allegro I. ziemlich ruhig. *pizz.* **34** 4 *Engl. H.*

35 *pp* *mit Dämpfer* *4fach* *p* *ohne Dämpfer* *get. pizz.* *p*

36 *get. p* *pp* *Dämpfer ab.* 4

unis. arco **37** *Etwas gemessener. (Wie vorher.)* *1. Ob.* 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Contrabaß.

38 *Sehr gehalten.*

pp *p espr.* *rit.* *ppp morendo*

Sehr breit. *Tempo (molto moderato).*

arco *3* *3* *3* *3* *1* *pizz.*

40 *2* *pizz.* *p*

41 *arco* *pp* *Gehalten.* *ff* *f*

42 *f* *pp* *p* *p* *molto cresc.* *rit.* *1*

Adagio. (Tempo der Einleitung.)

gez. *f*

pp

43 *f* *p* *f* *p* *ff* *p*

gez.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Etroas drängend. **44** *poco rit.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

7

a tempo fließend.

Wieder a tempo.

(Langsam, aber nicht mehr schleppend.)

3fach get.

ff *p* *pp* *unis.* *p*

45 *gest. Leidenschaftlich.*

Allmählich drängend.

unis. *p* *ff* *cresc.*

46

rit.

molto rit.

Allegro come prima. Maestoso

molto ff *p* *cresc.* *ff* 5

47

Pos.

ff *poco rit.* 3

48

poco rit.

49

1

Grandioso. (Poco meno mosso.)

p

50

p 3

51

ff *p* 1

52

p 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

8

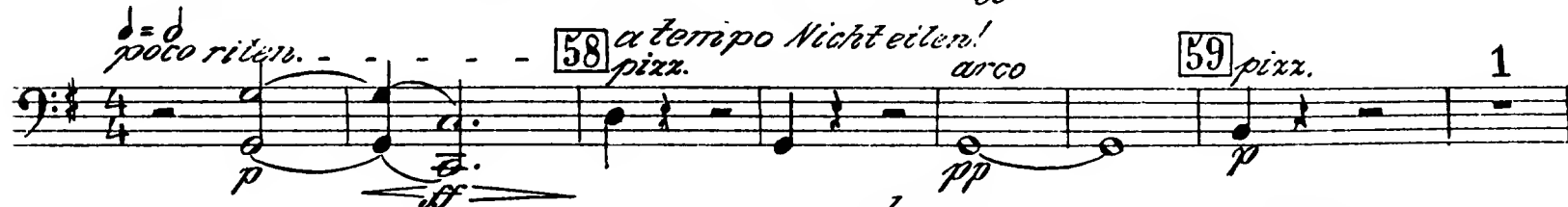
53 *Nicht eilen.*



54



55



61



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

9

Nicht eilen!

get. *f*

unis.

62 *fließend.*

1

63

64

Breit.

sp ff p

65 3 *rit.*

molto cresc. ff

Tempo I. (Allegro)

ff

get.

66

67 *unis.*

Etwas zurückhaltend.

dim. - - - p

a tempo subito $\text{♩} = \text{♩}$ **68** 1

ff

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato.

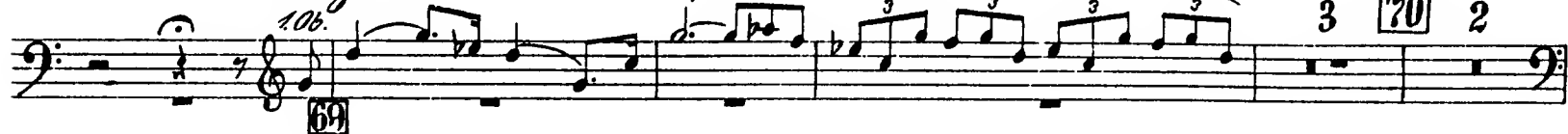
1. Horn.

*rit.**allegro**rit.*

1

Allegro.

10b.



Fag.

71

Nicht eilen! Nicht anschnellen.

Tuba.

1

Etwas drängend.*Tempo! arco*

72

*Tempo subito. Andante molto mod^{to}.**Sehr gemessen.*

5

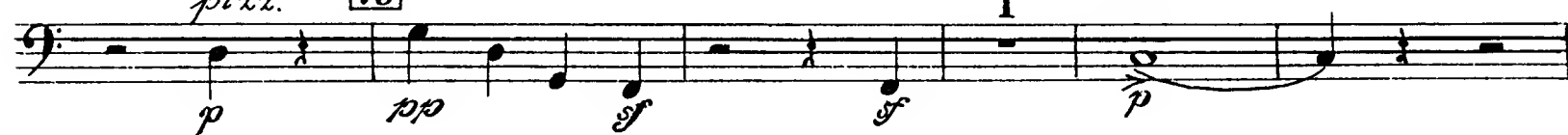


pizz.

73

1

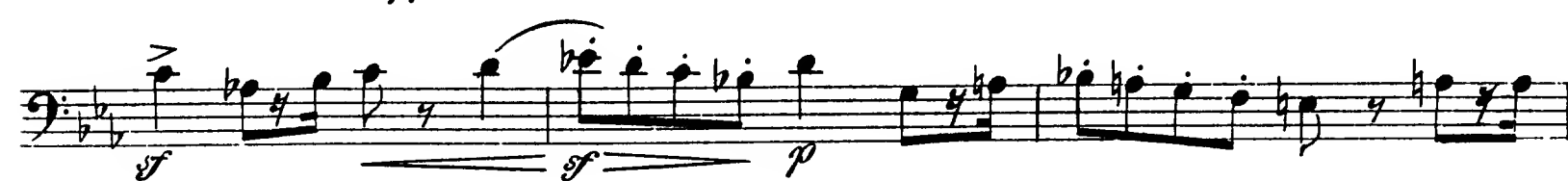
arco



pizz.

Nicht eilen.

arco



75

pizz.

arco



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

11

poco cresc. *mf* *p*

76 *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

p *p* *sf* *p* *tr* *p*

77 *pp* *cresc.* *f* *p* *sf*

78 2 *p* *sf* *p* *p*

Solo. *Tutti.* *pizz.* *Sempre l'istesso Tempo.*
Nicht eilen, sehr gemächlich.

79

80 *Gemessen.* *cresc.* *f*

arco *p* *pp* *f*

81 *p* *sf* *pp* *p*

cresc. *f* *p*

4 *Vol.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

Contrabaß.

82 *pizz.* *f*

83 *arco* *pp* *pizz.* *p* *sf* *pizz.* *pp* (nicht eine Oktave höher spielen) *3* *3*

84 *rit.* *2* *1* *atempo* *1* *vel.* *geteilt* *Der zweite Spieler.* *arco* *f*

85 (Der erste Spieler Dämpfer auf) *p* *dim.* *f* *1*

mit Dämpfer *Gehalten.* *pp* *get.* (ohne Dämpfer) *pizz.* *sempre p* *p*

86 *arco* *get.* *pizz.* *unis.* *p* *f*

87 *ohne Dämpfer* *unis. arco* *pp* *sf* *arco* *pizz.* *sf* *arco* *pp* *1* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

13

pizz. **88** *arco* *deutlich*
sf sf sf sf sf
Poco meno mosso. 3 **89** 4 *Viol. Viola. pizz.* *pizz.*
(nicht eine Oktave höher)

90 2

91 *pizz.* *Drängend.*
gez. 4 *p* *cresc.* *f* *arco* *p* *sf* *p* *pp*

92 *al tempo* *unis.* *pizz.*
p *pp*

2 **93** 2
p sempre

94 4 **95** 1

arco
pp sehr gemessen

4 **96** 1
ppp *pppp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

14

Tempo.

[illegible]

1 2 3 4 *pizz.* 1 **104** 5

p *cresc.* *p*

1. Horn. **105** *Sehr gemessen.*

vel. 1 *arco* *ppp*

sempre pp

106 *pizz.* *pp* *f*

pizz. 1 *pizz.* *arco* **107** 3

f *f* *f* *f* *f* *pp*

108 *get.* *pp* *pppp* *pp*

109 *get.* *pp* 1 *ppp* *morendo* 1

pp *ppp* *morendo*

unis. *pp*

110 **111** 3

pp *pp*

3. Satz.

*Schattenhaft.**Fließend, aber nicht schnell, in den Anfangstakten noch etwas zögernd.*

pizz. 1 1 **112** *p* *sempre p*

cresc. 2 **113** 5 *allmählich etwas fließender* *arco* 2 *pp*

114 1 *pizz.* *arco* 1

115 *pizz.* 1 *gez.* *arco* *unis.* *pizz.* *cresc.* *f*

116 8 *ff.* **117** *arco* *fp* *pizz.* *arco* *fp* *pp*

118 *Etwas flotter* *pizz.* *mf* *spring. Bog.* *arco* *pp* *pizz.* *mf* *arco* *pp*

119 *sf* *pp*

1 **120** *pizz.* *p* *cresc.*

121 *Solo* *arco* *p* *f* *p* *f* *pizz. unis.* *p* *unis.* *p*

gez. *Tutti.* *sempre pizz.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

17

122 1 1 1 *got. arco* *mf schwer*

123 1 3 3 3 3 3 1 124 6

f *p* *pp* *f* *pp*

Viol. pizz. 125 *klagend* 3 *Viola.* 2

126 *spring. Bog.* *p espr.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

127 *f* *pp* *pp* *pp*

128 *mf* *pp*

129 *pp* *pp* *pp*

130 *pp* *dim.* 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

18

131 *pp* 3 1 *pp* 3 1 132 *pizz.* *f*

1 6 133 4 134 *Trio. Oboen.*

Più mosso (subito). 1

135 *Wie vorher. (ebenso plötzlich)* 136 9 *Più mosso (subito).* 1 Viol. *Vol.*

Tempo I (subito). *pizz.* *p* 138 *cresc.*

Più mosso. Tempo I. *arco* *f* *p* *cresc. poco a poco*

139 *Più mosso. Tempo I.* *p* *cresc. poco a poco*

140 *ff* *f* *fff*

141 *Nicht eilen.* *f* *p*

Pesante. 142 *a tempo* 1 *pizz.* 1 1

arco *p* *f* 143 *p morendo* *ppp* 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

19

144 *Wieder wie am Anfang.*

145 1 *Fließend.*



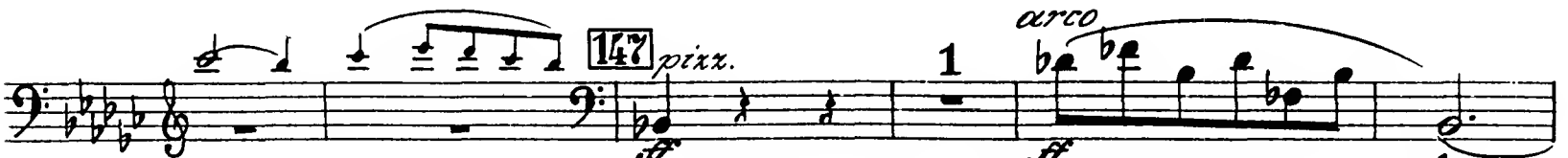
146 *Etwas gehalten.*

1. Viol.



147 *pizz.*

arco



Wieder wie zu Anfang (nicht eilen).

kurz

pizz.

kurz



149 1

1

2



150 1

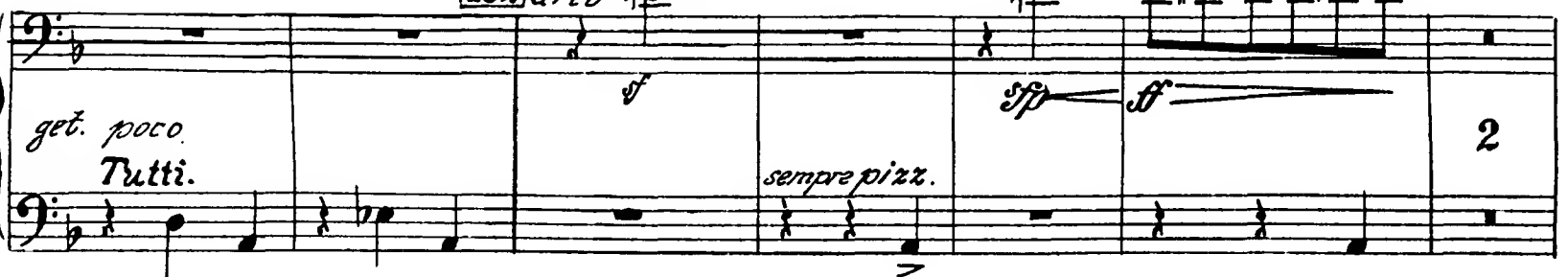


151 1



poco a

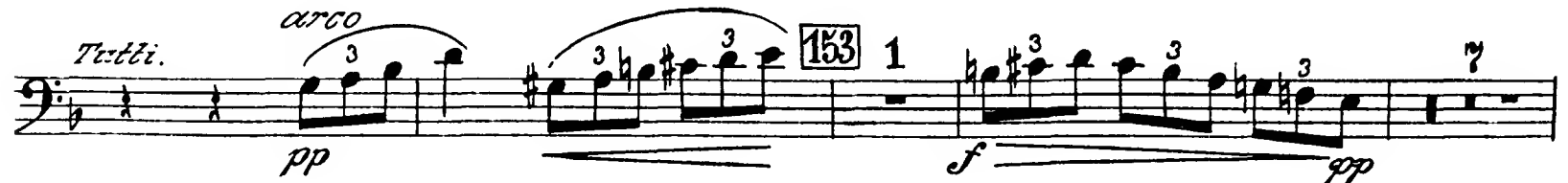
152 *Solo arco*



Tutti.

arco

153 1



Viola. Vol. *Contrabaß.*

154 2 *ppp* 2 155 *ppp*

get. 156 *unis.* *Flötter* 2 *p*

157 *ff* 2 *ff*

unis. pizz. *f* *arco*

158 *sf* *ff*

159 2 *spring. Bog.* *pp* 4

spring. Bog. 160 *mf* *stacc.* *pp*

161 *sp* *sp* *stacc.* *pp*

**) pizz.* *kurz* 1 *kurz* 1 162 *arco* *pp*

163 *pizz.* *arco* *pp* *mf* *pp* *f* *pp cresc.* *f*

*) So stark anreißen, daß die Saiten an das Holz anschlagen.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

21

Wild.

ff marzellato

164 *Più mosso.* *a tempo pizz.* *ff*

165 *arco* *f* *2*

166 *Più mosso subito.* *get.* *p*

Tempo I (subito). 167 *1* *pizz.* *pp* *cresc.* *sf*

Più mosso. Tempo I. *arco* 168 *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *2*

pizz. *p* 169 *2* *pizz.* *p*

170 *arco* *sf* *2*

171 *vel.* *sf*

arco *get.* *f* *2* *mf* *sf dim.* *sf*

172 *f* *p* *3* 173 *3* *1* *Al. Engl. Horn.*

174 *Nicht eilen.* *pizz.* *f* *mf* *arco* *p morendo* *ppp* *1* *kurz* *1*

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso.

1. Viol. *rit.* *a tempo* 3 [175] 7 [176] 5 *Vel.*

[177] 2 *Gehalten pizz.* 1 [178] 1 *p*

arco 1 *pizz.* 2 [179] 3 *pp* *sf* *Vel.*

[180] 1 *pizz.* 1 1 *arco* 1 *f* *sp*

[181] *pizz.* 8 [182] *2. Viol.* *p* *pp* *p* *f*

[183] *f* *psubito* 3 [184] 6 *1. Viol. Solo*

[185] 2 *Etwas anhaltend. Tempo.* [186] 4 *Clar*

[187] *Solo.* *pp* *Tutti.* [188] 4 *mf* *p* *mf*

[189] 1 *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

23

190 5 *Viola.* 1 *2. Viol.* 191 *pizz.* 1 1

Steigernd. 192 *Sehr fließend.* 3 193 1

194 *Etwas drängend.* 1 *molto cresc. f* *pp*

195 *Wieder a tempo.* 1 *pp*

196 2 *pp*

197 *pizz.* *ppp* *sempre pp*

198 1 199 *arco*

Gehalten. pizz. *arco* *pizz.* 200 4 *arco*

get. *uris.* 201 3 202 6

pizz. 1 *arco* 203 4

p *f* *mf* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

24

204 *Nicht eilen.* *Breit.* *poco rit.* *pizz.*

205 *poco rit.* *pizz.*

206 *rit.* *Adagio. Tempo I. poco rit.*

207 *atempo* *pizz.*

208 *pizz.*

209 *Viol. Solo.* *pizz.* *Nicht eilen*

210 *pizz.*

211 *pizz.*

212 *1. Viol.* *arco* *rit.* *molto rit.*

213 *atempo* *Etwas drängend.* *pizz.* *arco* *rit.* *Aufgeregt.*

214 *arco* *rit.* *Aufgeregt.*

215 *Sehr fließend.*

216 *Tempo I subito.*

217 *1. Viol.*

218 *1. Viol.*

219 *1. Viol.*

220 *1. Viol.*

221 *1. Viol.*

222 *1. Viol.* *rit.*

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* 1

Pauken. *Maestoso* *ff*

224 1 *pizz.* *ff*

arco *Pesante* *a Tempo* **225**

ff *großer markiger Strich!*

Pesante **226**

a Tempo *get.* **227** *get.* 1

ms. *ff* 1

228 *ff* *sf* *sempre ff*

fließend. 1 *Drängend.* *get.* **229** 1 *get.* *Trage halten.*

Sempre l'istesso tempo. **230** *pizz.* 4

(Tempo I ordinario.) *Behaglich. p*

231 *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

232 *arco* *get.* *f* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *ppp*

233 2 *f* *f* 1 *poco rit.* 1

Tempo II. Gemessen! Nicht schnell!
Pesante. kurz (Allegro moderato ma energico.)
(etwas schneller als im Tempo I.)

234 *Nicht eilen.* *sf* 6 235 2 *Vel.* 4 236 1

Nicht eilen. Vel. 5 237 *pp* *sf* *Pesante.* *f subito*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer 2/2, aber pesante.)* 239

240 *Gemessen.* *p marcato*

241 *Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo II.).* *f springender Bogen* *trém.* *sf* *cresc.* *f* 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

27

242 *Etwas zurückhaltend.*
pizz. *Gemessener (aber immer noch in Halben).*

243 *arco* *3.* *Etwas zurückhalten.*
pizz.

244 *Noch etwas gemessener (schon allmählich im Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).* *pizz.* **245** *1* *1*

3 *pizz.* *1* *1*

246 *Posante und übergehen ins Tempo I (4/4).*
arco *p cresc.* *f* *ff* *trem. f* *dim.* *2*

247 *2* *Viol.*

Tempo II (subito).

248 *Nicht eilen.* *fp*

Immer die gleichen Halben.

249 *1* *Nicht eilen, recht gemessen.* **250** *3*

Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich).
Immer 6 = 6 aber immer gemessener. **251** *2* *1. Viol. Solo.*

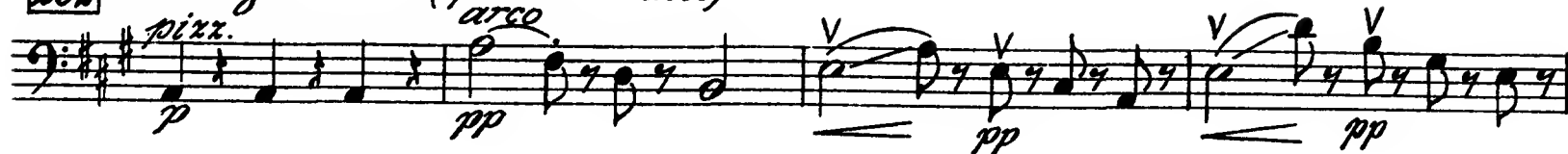
Viol. *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

28

Contrabaß.

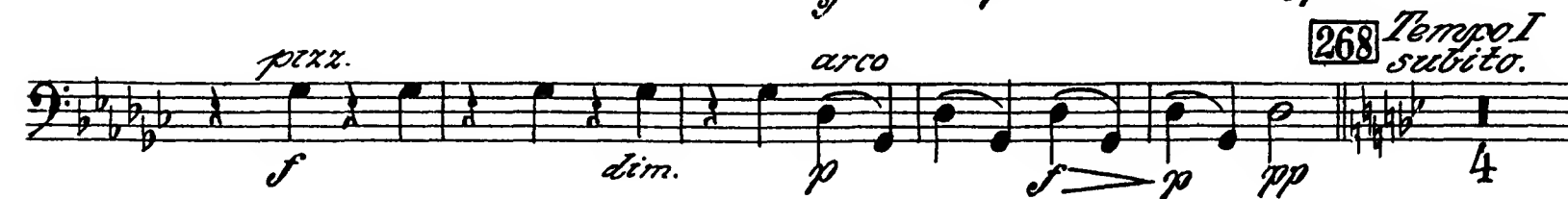
252 *Recht gemessen (quasi Andante).*



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß

29



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

30

Contrabaß.

Sempre l'istesso tempo.
Wie früher (immer im Tempo I).

Pos. Tuba.



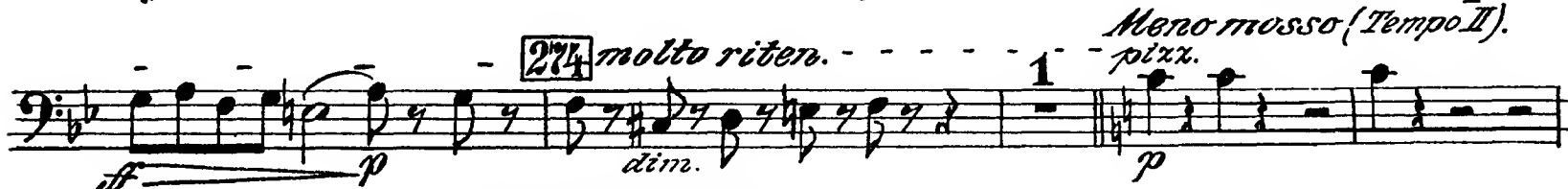
Nicht schleppen.



Unmerklich drängend.
Fl., Ob., Engl. Hr., Cl.



Poco più mosso.



Meno mosso (Tempo II).



Etwas gemessener.
Fl., Ob., Cl.



Noch etwas langsamer.
(Graziosissimo, beinahe Menuett)



Andante, sehr gemessen



2 *pp* **278**

Zurückhaltend. (molto pesante) *Wieder wie vorher. (plötzlich)*
(Tempo II subito).

ff subito

279 *sempre ff*

Nicht schleppen. **280** *ff* *p* *ff*

Fließend. **281** *pp* *dim.* *ff* *arco*

282 *p* *ff* *Assante. 3* **283** *1*

1 *2* *3* *4* *5* *1* *Flott. pizz.* *p*

284 *arco*

1 **285** *3* *Breiter. (plötzlich)* *3* **286** *rit.* *2*

ff *Feierlich (noch etwas maßiger)* *1* *2* *3* *4* *5* *6* **287** *2* *molto rit.* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Contrabaß.

32

Plötzlich wieder a tempo (II).



Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich, prachtvoll. a Tempo

